



EL PODER DE LA URRACA

Alberto Dallal

TÍTULO: El poder de la urraca

AUTOR: Alberto Dallal

COLECCIÓN: Narrativa

ISBN: 978-607-98068-1-1

PÁGINAS: 146

FORMATO: 130 x 205

ENCUADERNACIÓN: Rústica con solapas

PRECIO: \$245

El poder de la urraca describe, en sus propias palabras, “el marasmo de los débiles y la inconformidad de los inteligentes”. Y es que la inteligencia crea una comunicación incurable, que pretende resolverse a

través del lenguaje silencioso de los cuerpos, que revelan un mundo oculto y una animalidad un tanto frívola.

Esta novela nos muestra el universo escondido, las relaciones de poder, la búsqueda del amor, la soledad y, en el fondo, la anticipación del desastre. Esta obra navega a contracorriente, en aguas profundas, cuando muchas novelas de hoy surfean por la superficie y sus tramas sólo muestran argumentos sin profundidad psicológica. Alberto Dallal no nos describe lo evidente; nos hace el minucioso relato de la destrucción lánguida. No es poca cosa: es una fiesta de la palabra, de la imaginación y del fluir de la existencia.

ALBERTO DALLAL. Ciudad de México, 1936. Poeta, narrador, ensayista, dramaturgo. Un referente indispensable sobre la danza en México. Actualmente es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y coordina su revista electrónica *Imágenes*. Entre otros cargos, fue director de la *Revista Mexicana de Cultura* (suplemento del periódico El Nacional), Jefe de Redacción de la revista *Diálogos*, Director General de Radio UNAM, Director del noticiario “Hoy en la Cultura”, y director de la revista *Universidad de México*. Obtuvo el premio Magda Donato 1979 por su libro *La danza contra la muerte* y el premio Xavier Villaurrutia 1982 por su libro *El dancing mexicano*. Fue miembro del Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO. Recibió el Premio Nacional de Danza José Limón 2008, otorgado por primera vez a un crítico e historiador de la danza.



Ha publicado 34 libros, entre los que destacan, además de los ya mencionados, *El hombre debajo del agua* (U. Veracruzana, 1962), teatro; *Las ínsulas extrañas* (Novaro, 1970), novela; *La danza moderna* (UNAM, 1975), ensayo; *Despeñadero*, (UNAM, 1981), poesía; *Alfredo Zalce*, (IMC, 1982), ensayo; *Huérfano de besos* (UNAM 2006), cuento.

EL TAPIZ DEL UNICORNIO

